

INDICE

Introduzione	9
I. Italo Svevo e il cinema: ricezione dell'autore e delle opere	11
II. <i>Le parole di mio padre</i> : un film di Francesca Comencini	27
1. Come avranno fatto a fare di <i>La coscienza di Zeno</i> un film?	27
2. Teoria e prassi dell'adattamento: un film "liberamente ispirato a..."	28
3. Isotopie tematiche, figurative, patemiche tra libro e film	31
4. Critica delle varianti: sottrazioni, aggiunte, espansioni del film rispetto al libro	44
5. Matrice strutturalista dell'analisi: come funzionano il dispositivo filmico e il dispositivo letterario	46
III. Analisi di alcuni brani	55
1. I titoli di testa	55
2. Le tre Malfenti	57
3. Zeno e Anna	58
4. <i>Le Tre sorelle</i> (più una: Anna)	62
5. La morte del padre	64
6. Padri e figli	65
7. Le scale	69
Conclusioni	73
Bibliografia	75